**Raport**

**z konsultacji publicznych**

**projektu ustawy o artystach zawodowych**

Na skutek wieloletnich postulatów licznych środowisk artystycznych dotyczących szeregu problemów dotykających to środowisko, kierownictwo MKiDN zorganizowało ogólnopolską debaty pod nazwą Ogólnopolskiej Konferencji Kultury (OKK).

**Ogólnopolska Konferencja Kultury była największym tego typu przedsięwzięciem w historii prowadzenia polityki kulturalnej w Polsce**. W jej ramach do debaty zaproszono reprezentantów wszystkich środowisk artystycznych i profesji (muzyki, tańca, teatru, sztuk plastycznych i sztuk ludowych, z poszerzeniem o literaturę i sztuki filmowe), zapewnianiając pełną reprezentatywność zawodów artystycznych. Obrady odbyły się w różnych regionach kraju (od Rzeszowa po Szczecin, od Wrocławia po Olsztyn), oddano głos przedstawicielom zarówno samych artystów, organizacji twórczych oraz instytucji kultury, jak i samorządów terytorialnych, urzędów czy biznesu, a także zagwarantowano powszechność dyskusji (w sesjach konferencji wystąpiło ponad 300 osób reprezentujących ponad 230 podmiotów).

Równolegle z debatą w ramach OKK zamówiono **badanie liczebności oraz zatrudnienia i przychodów artystów, przeprowadzone przez niezależny zespół badawczy Uniwersytetu SWPS pod kierunkiem prof. Doroty Ilczuk**. W badaniu, oprócz analizy dostępnych danych, zastosowano metodę anonimowych obszernych ankiet. Uzyskano rekordową liczbę ponad 5 tysięcy ankiet (próba wyniosła niemal 8% całej populacji), co stało się podstawą do świadomego modelowania projektowanych rozwiązań oraz określania skutków regulacji.

W efekcie przeprowadzonej konferencji, dalszych prekonsultacji i badań **opracowano nowy akt prawny, kompleksowo regulujący kwestie dotyczące artystów zawodowych**.

Projekt ustawy został udostępniony w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji, w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny” oraz w Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Sprawiedliwości w zakładce „Projekty aktów prawnych”, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) i § 4 uchwały Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2016 r. poz. 1006 z późn. zm.).

Projektu skierowano do konsultacji publicznych i opiniowania w dniu 5 lutego 2021 r,

W ramach konsultacji publicznych skierowano projektu do następujących organizacji przedsiębiorców oraz związków zawodowych:

- Niezależny Samorządny Związek Zawodowy „Solidarność”,

- Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych,

Forum Związków Zawodowych,

- Konfederacja Lewiatan,

- Pracodawcy Rzeczypospolitej Polskiej,

- Związek Rzemiosła Polskiego,

- Związek Pracodawców Business Centre Club,

- Związek Przedsiębiorców i Pracodawców,

- Federacja Przedsiębiorców Polskich.

Ponadto w ramach konsultacji publicznych rozesłano projekt do:

1. ZASP

2. ZZAP

3. Unia Polskich Teatrów

4. Zrzeszeni Filharmonii Polskich

5. Stowarzyszenie Twórców Ludowych

6. Unia Literacka

7. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich

8. Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury

9. Związek Polskich Artystów Plastyków

10. Związek Artystów i Wykonawców STOART

11. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków

12. Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki

13. Związek Kompozytorów Polskich

14. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

15. Stowarzyszenie Muzyków Ludowych

16. Gildia Reżyserów Polskich

17. Gildia Polskich Reżyserek i Reżyserów Teatralnych

18. Stowarzyszenie Filmowców Polskich

19. Polskie Stowarzyszenie Jazzowe

20. Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno Muzycznych

21. Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów

22. Związku Producentów Audio-Video

23. KOPiPOL

24. REPROPOL

25. COPYRIGHT Polska

26. PIKE

27. KIGEIT

28. Stowarzyszenie Polskich Stroicieli Fortepianów

29. ZAKR Związek Polskich Autorów i Kompozytorów

30. Związek Zawodowy Muzyków

W ramach uzgodnień do projektu wpłynęło ponad 120 stanowisk zarówno od ww. organizacji jak i od innych organizacji oraz od osób prywatnych.

Po przedstawieniu projektu do konsultacji organizowane były dalsze spotkania robocze ze środowiskiem artystycznym, w trakcie których uzgadniano i kodyfikowano treść projektu.

Do wszystkich zgłoszonych w terminie uwag odniesiono się w tabeli, stanowiącej załącznik do niniejszego raportu.